

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету  
«**Дополнительный инструмент**»  
для музыкальных отделений детских школ искусств  
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 2 год

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Храмцова Анна Сергеевна, преподаватель по классу домры, гитары

Рецензент: Ф.Ф. Хазеев, заслуженный артист России, профессор

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета .....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
5. Цель и задачи учебного предмета .....	4
6. Структура программы .....	5
7. Методы обучения .....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
II. Содержание учебного предмета .....	6
1. Требования к освоению инструмента домра .....	6
2. Требования к освоению инструмента балалайка .....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок .....	12
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	12
2. Критерии оценок .....	12
V. Методическое обеспечение учебного процесса .....	13
1. Методические рекомендации педагогическим работникам .....	13
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы .....	15
1. Список нотной литературы юного домриста .....	15
2. Список нотной литературы юного балалаечника .....	15
3. Список методической литературы домриста .....	16
4. Список методической литературы балалаечника .....	16

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе проектов примерных программ учебных предметов «Специальность (домра)» (г. Москва, 2012) и «Специальность (балалайка)» (г. Москва, 2013), разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть учебного плана общеразвивающей программы и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре (балалайке), чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбору по слуху, знание аппликатурных принципов в построении гамм и арпеджио в объеме, необходимом для музыкальной школы, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом, которым может являться балалайка или домра. Обучение игре на балалайке или домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» расширяет исполнительские возможности инструменталистов-народников и способствует накоплению опыта по освоению дополнительного инструмента, ступень для подготовки игры в ансамбле.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

По учебному плану учебный предмет «Дополнительный инструмент» рассчитан при 5 летнем сроке обучения на 2 года в 1 и 2 классах.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»***

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Максимальная учебная нагрузка – 17 часов в год. Часы на самостоятельную работу не предусмотрены.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут.***

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на дополнительном инструменте.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники игры на дополнительном инструменте для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на дополнительном инструменте с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения дополнительным инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией определенных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»**

Для реализации данной программы в школе искусств имеются в наличии все необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Требования к освоению инструмента «домра»

#### Первый год обучения (1 класс)

##### 1 полугодие

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: удары /, \, / \, *тремоло*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах;

3-4 пьес-упражнений

4-6 небольших пьес различного характера.

#### Примерный репертуарный список

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Польская народная песня «Два кота»
3. В. Агафонников «Я куплю себе дуду»
4. Русская народная песня «Петушок» обр. И. Арсеева
5. Русская народная песня «Дождик» Обр. В. Глейхмана
6. Русская народная песня «Лиса по лесу ходила» Обр. Т. Потапенко
7. Н. Метлов «Паук и мухи»
8. М. Магиденко «Петушок»
9. В. Моцарт «Аллегретто»
10. М. Магиденко «Песенка»
11. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Обр. Ю. Фортунатова
12. Ильина Р. «Козлик»
13. Русская народная песня «Не летай, соловей»

#### Примерная программа зачета в конце первого полугодия

##### I вариант:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

##### II вариант:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

##### 2 полугодие

Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы E-dur, A-dur ударом /, переменный удар / \, дубль- штрих;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### *Примерный репертуарный список*

1. А. Филиппенко «Цыплятки»
2. Русская народная песня «Дроздок» Обр. Е. Туманян
3. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
4. Русская народная песня «Под горою калина» Обр. С. Стемпневского
5. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
6. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
7. В. Иванников «Паучок»
8. Русская народная песня «Во лугах» Обр. П. Каркина
9. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка» Обр. П. Чайковского
10. М. Красев «Медвежата»
11. М. Иорданский «Голубые санки»
12. З. Левина «Матрешки»

### *Примерная программа зачета в конце второго полугодия*

#### **I вариант:**

1. Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Русская народная песня «Под горою калина» Обр. С. Стемпневского

#### **II вариант:**

1. Русская народная песня «Во лугах» Обр. П. Каркина
2. М. Иорданский «Голубые санки»

### **Второй год обучения (2 класс)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, E-dur, d-moll

штрихи в гаммах: дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло (по возможности),

пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

### *Примерный репертуарный список*

1. Шаинский В. "Песенка про кузнечика"
2. Шостакович Д. "Вроде марша"
3. Р.Н.П. «По малину в сад пойдем» Обр. А. Филиппенко
4. Левина З. "Неваляшки"
5. Латышская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков» Обр. В. Евдокимова
6. Р.Н.П. «Прилетай, прилетай» Обр. Людкевича С.
7. Глинка М. "Песня"
8. Р.Н.П. "Я на камушке сажу" обр. Римский-Корсаков Н.
9. Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
10. Казенин А. "Считалочка" из мультфильма "Раздобыл заяц магнитофон"
11. Барток Б. "Танец"

**Примерная программа зачета в конце первого полугодия**

**I вариант:**

3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
4. Глинка М. "Песня"

**II вариант:**

3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
4. Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

**Примерная программа зачета в конце второго полугодия**

**I вариант:**

1. Р.Н.П. «По малину в сад пойдем» Обр. А. Филиппенко
2. Барток Б. "Танец"

**II вариант:**

1. Р.Н.П. «Прилетай, прилетай» Обр. Людкевича С.
2. Казенин А. "Считалочка" из мультфильма "Раздобыл заяц магнитофон"

**2. Требования к освоению инструмента «балалайка»**

**Первый год обучения (1 класс)**

**1 полугодие**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой рук. Освоение приемов игры: *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато. Освоение грифа в пределах первой позиции. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах;

3-4 пьес-упражнений

4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список**

Быков Е. «Детская сюита для балалайки и фортепиано».

1. Медведь
2. Дятел
3. Белка
4. Зайка
5. Кукушка
6. Соловей
7. Лось
8. Волк
9. Лисичка
10. Ёжик

1. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. М. Балакирева
2. Люли Ж. Песенка.
3. Иванов В. Этюд.
4. Барток Б. Танец
5. Шостакович Д. Вроде марша
6. Шаинский В. Песенка про кузнечика
7. Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Владимирова (для дуэта балалаек)

## 8. Абель А. Этюд ля минор

Агафонников В. Музыкальные игры.

1. Кузнечик
2. Кукушка
3. Я куплю себе дуду
4. Я во сад пошла
5. Табакерка
6. Скок, скок

*Примерная программа зачета в конце первого полугодия***I вариант:**

1. ИБыков Е. «Лисичка» из детской сюиты для балалайки и фортепиано
2. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. М. Балакирева

**II вариант:**

1. Агафонников В. «Табакерка»
2. Шайнский В. Песенка про кузнечика

**2 полугодие**

Упражнения на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Мажорные, минорные гаммы пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Включение в репертуар детских песенок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:  
гаммы E-dur, A-dur

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

*Примерный репертуарный список*

Френкель Н. «Нужно с нотами дружить»

1. Дождик
2. Фасоль
3. Сарафан
4. В октябре
5. Пляшут зайцы
6. Зима

1. Илюхин А. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
2. Красев М. Гопачок
3. Телеман Г. Марш
4. Телеман Г. Буре
5. Р. н.п. «Колечко», обр. И.Балмашева
6. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. С. Стемпневского
7. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора
8. Чешская народная песня «Аннушка», обр. К. Фортуна

9. Шуман Р. Песенка
10. Бетховен Л. Менуэт

***Примерная программа зачета в конце второго полугодия***

**I вариант:**

1. Френкель Н. «Сарафан»
2. Р. н.п. «Колечко», обр. И.Балмашева

**II вариант:**

1. Илюхин А. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
2. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора

**Второй год обучения (2 класс)**

Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Закрепление постановочных моментов. Умение ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента. Владение аппликатурными навыками, позиционной игрой, штрихами (нон легато, стаккато). Исполнение пьес переменными ударами со сменой струн при игре. Чтение с листа несложных мелодий. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, большая, малая, обратные дроби. Основы аккордовой техники.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные однооктавные гаммы: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио штрихи в гаммах: дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);  
6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру

***Примерный репертуарный список***

1. Бетховен Л. Народный танец
2. Шевченко М. Танец
3. Русская народная песня " Во поле береза стояла". Обр. П. Нечепоренко
4. Шуман Р. Марш солдатиков
5. Белавин М. "Дразнилка"
6. Русская народная песня "А я по лугу". Обр. В. Глейхмана
7. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
8. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
9. Русская народная песня "У голубя, у сизого". Обр. В. Городовской
10. Гретри А. Ария
11. Глейхман В. Вальс «Осень»
12. Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авксентьева
13. Чайковский П. "Игра в лошадки"
14. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: "Медведь и Маша", "В царстве снежной королевы".
15. Белорусская народная песня "Савка и Гришка". Обр. А. Тихомирова

***Примерная программа зачета в конце первого полугодия***

**I вариант:**

1. Белавин М. "Дразнилка"

2. Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авксентьева

**II вариант:**

1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. Русская народная песня " Во поле береза стояла". Обр. П. Нечепоренко

**Примерная программа зачета в конце второго полугодия**

**I вариант:**

1. Русская народная песня "А я по лугу". Обр. В. Глейхмана
2. Белорусская народная песня "Савка и Гришка". Обр. А. Тихомирова

**II вариант:**

1. Глейхман В. Вальс «Осень»
2. Бетховен Л. Народный танец

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей домры или балалайки;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры и балалайки отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на домре или балалайке;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на домре (балалайке) несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на домре (балалайке);
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам промежуточной аттестации.

Переводной и итоговый зачеты является обязательным для всех и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Участие в концертах (в том числе и в составе ансамбля) может приравниваться к выступлению на контрольном уроке или зачете.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Для детей, отдающих большую часть времени специальному инструменту, изучение дополнительного инструмента имеет свои особенности. Не стоит добиваться особого мастерства, концертной шлифовки исполняемого произведения, а нужно научить ребенка участвовать в творческом процессе, правильно понимать художественный замысел произведений, подготовить ученика к работе в ансамбле. Уроки должны носить импровизационный характер, чтобы сохранить инициативу обучающегося.

Предмет «Дополнительный инструмент» является посредником между специальностью и предметами теоретического цикла. Необходимо использовать минимальное время, выделенное для аудиторных занятий, на развитие навыков, порой не раскрытых на уроках специальности. Мало времени уделяется на занятиях по специальности развитию навыков чтения с листа, так необходимых инструменталистам, как будущих оркестрантов.

Начальный этап занятий – знакомство с инструментом, приспособление к нему. Можно сразу предложить ученику подбор простых музыкальных примеров. Такие уроки, постепенно усложняясь, будут способствовать развитию навыков чтения с листа.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться

основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. К каждому ребенку обязателен индивидуальный подход, подбор для каждого индивидуальной программы (в соответствии с его музыкальными данными, его подвинутой).

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал, что в дальнейшем позволит свободно ориентироваться в ансамблевых партиях.

Программа разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список нотной литературы юного домриста

1. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб., 2002
2. Альбом начинающего домриста. Вып.1. – М., 1969
3. Альбом ученика - домриста. Вып. 1 / сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1971
4. Альбом ученика - домриста. Вып. 2 / сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1973
5. *Бейгельман Л.* 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000
6. *Бейгельман Л.* 60 этюдов для трехструнной домры. – М., 2001
7. Домра с азов. / сост. Потапова А., – СПб., 2003
8. *Ефимов В.* «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. – М., 2002
9. *Зверев А.* Сборник пьес для трехструнной домры. – СПб., 1998
10. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. Климов Е. – М., 1972
11. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. Александров А. – М., 1977
12. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / сост. Александров А. – М., 1979
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. Александров А. – М., 1981
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / сост. Александров А. – М., 1982
15. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1976
16. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / сост. Евдокимов В. – М., 1985
17. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / сост. Александров А. – М., 1971
18. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1974
19. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Чунин В. – М., 1986
20. Юный домрист / сост. Бурдыкина Н. – М., 1998
21. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / сост. Владимиров В. – Новосибирск, 1999

### 2. Список нотной литературы юного балалаечника

1. Быков Е. «Детская сюита для балалайки и фортепиано». Ред. С. Щуровский, П. Лебедева. – М.: Музыка, 1998.
2. Френкель Н. Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999.
3. Агафонников В. Музыкальные игры. – Л., 2001.
4. Педагогический репертуар балалаечника (1-2 класс). Сост. В. Гейхман. – М., 1999.
5. Репертуар балалаечника. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1989.
6. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Ред. Ш. Бяшаров. – М.: Музыка, 1985.
7. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Ред. Б. Киселев. – М.: Москва, 1985.
8. *Дорожкин, А.* Самоучитель игры на балалайке. Изд. 6-е. – М., 1982.
9. Начинающему балалаечнику. Вып.1. – М., 1969.
10. Педагогический репертуар для балалайки. 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. В. Гейхман. – М., 1972.
11. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1 / Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. – М., 1966.
12. *Френкель, Н.* Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999.

### **3. Список методической литературы домриста**

1. *Александров А.* Азбука домриста. – М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / сост. Чунин В. – М., 1988
3. *Климов Е.* Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972
4. *Круглов В.* Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. – М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / сост. Терликова Л. – М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987
7. *Персада А.* Справочник домриста. – Краснодар, 1993
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / сост. Чунин В. – М., 1988
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Франио Г.С. – М., 1989
10. *Свиридов Н.* Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968
11. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
12. *Шитенков И.* Специфика звукоизвлечения на домре. – В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975

### **4. Список методической литературы балалаечника**

1. *Андрюшенков, Г.* Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
2. *Андрюшенков, Г.* Методика начального обучения игре на балалайке. Учебное пособие. – Л., 1974.
3. *Александров, А.* Школа игры на балалайке. – М., 1996.
4. *Васильев, Ю., Широков, А.* Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
5. В помощь педагогам ДШИ по классу домры и балалайки (методические рекомендации) / Сост. В. Вольская. – М., 1998.
6. *Дорожкин, А., Кудрявцев, А.* Начальная школа игры на балалайке секунде, – М. – Л., 1949.
7. *Дорожкин, А.* Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1982. – 95 с.
8. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
9. *Илюхин, А.* Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
10. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
11. *Нечепоренко, П., Мельников, В.* Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
12. *Климов, Е.* Совершенствование игры на балалайке. – М., 1999.
13. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.
14. Пути активизации музыкально-эстетического воспитания школьников. Вып.1. – М., 1979.
15. *Персада, А.* Справочник балалаечника. – М., 1977.
16. *Ставицкий, З.* Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
17. *Цветков, В.* Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
18. *Шалов, А.* Основы игры на балалайке. – Л., 1970.